

Claude Vial

LEXIQUE DE LA GRÈCE ANCIENNE



ARMAND COLIN

Claude Vial

LEXIQUE DE LA GRÈCE ANCIENNE



ARMAND COLIN

Table des Matières

[Page de Titre](#)

[Table des Matières](#)

[Page de Copyright](#)

[Avant-propos](#)

[A](#)

[ABATON](#)

[ABLUTIONS](#)

[ABSTRACTIONS PERSONNIFIÉES](#)

[ACROPOLE](#)

[ACTEUR](#)

[ACTION EN JUSTICE](#)

[ADDUCTION D'EAU](#)

[ADJUDICATION](#)

[ADOPTION](#)

[ADYTON](#)

[AÈDE](#)

[AFFRANCHISSEMENT](#)

[AGALMA](#)

[ÂGE](#)

[AGÔGÈ](#)

[AGÔN](#)

[AGONOTHÈTE](#)

[AGORA](#)

[AGORANOMES](#)

[AGRICULTURE](#)

[AGRICULTURE \(INSTRUMENTS D'\)](#)

[AISYMNÈTE](#)

[AKROASEIS](#)

[ALIMENTATION](#)

[ALLIANCE](#)

[ALPHABET](#)

[AMBASSADE](#)

[ÂME](#)

[AMENDE](#)

[AMENDEMENT](#)

[AMITIÉ RITUELLE](#)

[AMPHICTIONIE ou AMPHICTYONIE](#)

[AMPHITHALÈS](#)

[AMPHORE](#)

[ANDRÔN ou ANDRÔNITIS](#)

[APELLA](#)

[APODECTE](#)

[APPROVISIONNEMENT](#)

[ARBITRAGE INTERNATIONAL](#)

[ARBITRE](#)

[ARCHÉ](#)

[ARCHÉGÈTE](#)

[ARCHITHÉÔRE](#)

[ARCHITRAVE](#)

[ARCHIVES](#)

[ARCHONTE](#)

[ARÉOPAGE](#)

[ARÉTÉ](#)

[ARISTOCRATIE](#)

[ARMÉE](#)

[ARMEMENT](#)

[ARTISANAT](#)

[ASSEMBLÉE DU PEUPLE](#)

[ASSEMBLÉE FÉDÉRALE](#)

[ASSOCIATION](#)

[ASTOS](#)

[ASTYNOMES](#)

[ASYLIE](#)

[ATÉLIE](#)

[ATELIER](#)

[ATHLÈTE](#)

[ATHLOTHÈTE](#)

[ATIMIE](#)

[AULÈTE](#)

[AULIQUE](#)

[AULOS](#)

[AUTEL](#)

[AUTOCHTONIE](#)

[AUTONOMIE](#)

B

[BACCHANT et BACCHANTE](#)

[BAIN](#)

[BANNI](#)

[BANQUE](#)

[BANQUET](#)

[BARBARE](#)

[BASILEUS](#)

[BATAILLE](#)

[BAUX](#)

[BÉOTARQUES](#)

[BERGER](#)

[BIBLIOTHÈQUE](#)

[BLÉ](#)

[BORNE](#)

[BOTHROS](#)

[BOUCLIER](#)

[BOUKOLOI](#)

[BOULÉ](#)

[BOULÉ ATHÉNIENNE](#)

[BOULEUTE](#)

[BOULEUTÉRION](#)

[BOUTIQUE](#)

[BOXE](#)

C

[CALENDRIER](#)

[CANÉPHORE](#)

[CAVALERIE](#)

[CENS](#)

[CÉRAMIQUES](#)

[CÉRÉALES](#)

[CHALCOTHÈQUE](#)

[CHAR](#)

[CHARAX](#)

[CHAUSSURES](#)

[CHITÓN](#)

[CHLAMYDE](#)

[CHEUR](#)

[CHORÈGE](#)

[CHORÉGIE](#)

[CHRYSELÉPHANTINE](#)

[CHTHONIEN](#)

[CITÉ](#)

[CITERNE](#)

[CITHARE](#)

[CITHARISTE](#)

[CITHARÔDE](#)

[CLASSES CENSITAIRES](#)

[CLASSES D'ÂGE](#)

[CLEPSYDRE](#)

[CLÉROS](#)

[CLÉROUQUE](#)

[COIFFURE](#)

[COLONIE](#)

[COLONNE](#)

[COMÉ](#)

[COMÉDIE](#)

[COMMERCE](#)

[COMMISSION](#)

[COMPTE](#)

[COMPTES \(REDDITION DE\)](#)

[CONCOURS](#)

[CONCUBINE](#)

[CONFÉDÉRATION](#)

[CONSEIL](#)

[CONSEIL DE CITÉ](#)

[CONSEIL FÉDÉRAL](#)

[CONTRAT](#)

[CORNICHE](#)

[COSMES](#)

[COSMÈTE](#)

[COUR](#)

[COUROS et CORÉ](#)

[COURONNE](#)

[COUROTROPHE](#)

[COURSE À PIED](#)

[COURTISANE](#)

D

[DADOUQUE](#)

[DAIMÔN](#)

[DAMIURGE ou DÉMIURGE](#)

[DÉCRET](#)

[DÉCRET HONORIFIQUE](#)

[DÉFIXION](#)

[DEIGMA](#)

[DÉMARQUE](#)

[DÈME](#)

[DÉMIURGE](#)

[DÉMOCRATIE](#)

[DÉMOS](#)

[DÉMOTE](#)

[DÉMOTIQUE](#)

[DÉNONCIATION](#)

[DÉPENDANT](#)

[DEVIN](#)

[DIADÈME](#)

[DIADOQUE](#)

[DIALECTES](#)

[DIKÈ](#)

[DITHYRAMBE](#)

[DIVORCE](#)

[DOKIMASIE](#)

[DÔRÉA](#)

[DORIQUE \(ORDRE\)](#)

[DORYPHORE](#)

[DOT](#)

[DRACHME](#)

[DROIT DE CITÉ](#)

E

[ECCLÉSIA ATHÉNIENNE](#)

[ÉCOLE](#)

[ÉCRITURE](#)

[ÉDUCATION](#)

[ÉGIDE](#)

[ÉGOUTS](#)

[EISAGOGEIS](#)

[EISANGÉLIE](#)

[EISPHORA](#)

[EKKLÉSIA](#)

[EKKLÉSIASTÉRION](#)

[ÉLEVAGE](#)

[ÉLITE \(TROUPES D'\)](#)

[ELLMÉNISTAI](#)

[EMPORION](#)

[EMPOROS](#)

[EMPRUNT PUBLIC](#)

[ENKTÉSIS GÊS KAI OIKIAS](#)

[ENTHOUSIASME](#)

[ÉPHÈBE](#)

[ÉPHÉBIE](#)

[ÉPHODION](#)

[ÉPHORES](#)

[ÉPICLÈRE](#)

[ÉPIGAMIE](#)

[ÉPIGONÈ](#)

[ÉPIMÉLÈTE](#)

[ÉPIPHANIE](#)

[ÉPISCOPOI](#)

[ÉPISTATE](#)

[ÉPONYME](#)

[ÉRANOS](#)

[ESCHARA](#)

[ESCHATIA](#)

[ESCLAVAGE](#)

[ESCLAVE](#)

[ÉTALONS MONÉTAIRES](#)

[ÉTAT](#)

[ETHNOS](#)

[EUTHYNOI](#)

[ÉVERGÈTE](#)

[ÉVERGÉTISME](#)

[EXÈDRE](#)

[EXÉTASTAI](#)

[EXPROPRIATION](#)

F

[FAÇADE](#)

[FAMINE](#)

[FEMME](#)

[FÊTE](#)

[FINANCES](#)

[FLÛTE](#)

[FONDATION](#)

[FONTAINE](#)

[FORTERESSE](#)

[FRISE](#)

[FRONTON](#)

[FUNÉRAILLES](#)

G

[GARANT](#)

[GARNISON](#)

[GÉNOS](#)

[GÉRONTES](#)

[GÉROUSIA](#)

[GORGONEION](#)

[GRAPHÉ](#)

[GRAPHÉ PARA NOMÓN](#)

[GUERRE](#)

[GYMNASE](#)

[GYMNASIARQUE](#)

[GYNÉCÉE](#)

[GYNÉCONOME](#)

H

[HABITAT](#)

[HARMOSTE](#)

[HECTÉMORE](#)

[HÉGÉMONIE](#)

[HÉLIASTES](#)

[HÉLIÉE](#)

[HELLANODICES](#)

[HELLÉNOTAMES](#)

[HÉRAUT](#)

[HÉRITAGE](#)

[HERMÈS](#)

[HÉROS](#)

[HÉTAIROI](#)

[HÉTÉRIE](#)

[HIÉRODULE](#)

[HIÉROMNÉMONS et HIÉROMNAMONS](#)

[HIÉRONIQUE](#)

[HIÉROPES](#)

[HIÉROPHANTE](#)

[HILOTES](#)

[HIMATION](#)

[HIPPARQUE](#)

[HIPPEIS](#)

[HOMOPOLITEIA](#)

[HONNEURS](#)

[HOPLITE](#)

[HOPLITODROME](#)

[HOSPITALITÉ](#)

[HUILE](#)

[HYBRIS](#)

[HYMNE](#)

[HYPOTHÈQUE](#)

I-J-K

[IMPÔTS](#)

[IMPRÉCATION](#)

[INSCRIPTIONS](#)

[INTRODUCTEURS](#)

[INVENTAIRE](#)

[IONIQUE \(ORDRE\)](#)

[ISONOMIE](#)

[ISOPOLITIE](#)

[ISOTÈLE](#)

[JEUX](#)

[JUGES](#)

[JUGES ÉTRANGERS](#)

[KALOS KAGATHOS](#)

[KATOPTAI](#)

[KAUSIA](#)

[KLÉROS](#)

[KÔMÈ](#)

[KOUROS et KORÉ](#)

[KYRIOS](#)

L

[LAMPADARQUE](#)

[LAMPADÉDROMIE](#)

[LAMPES](#)

[LESCHÉ](#)

[LETTRE ROYALE](#)

[LIBATION](#)

[LIGUE](#)

[LIMÉNARQUES](#)

[LITURGIE](#)

[LIVRE](#)

[LOGISTE](#)

[LOGOGRAPHE](#)

[LOI](#)

[LOUTROPHORE](#)

[LUTTE](#)

[LYRE](#)

M

[MAGIE](#)

[MAGISTRAT](#)

[MAISON](#)

[MARIAGE](#)

[MARINE](#)

[MÉDECIN](#)

[MÉDIMNE](#)

[MÉGARON](#)

[MÉNADE](#)

[MER](#)

[MERCENAIRE](#)

[MESURES](#)

[MÉTÈQUE](#)

[MÉTOIKION](#)

[MÉTONOMASIE](#)

[MÉTOPE](#)

[MÉTRÈTE](#)

[MÉTRONOMES](#)

[MÉTROPOLE](#)

[MINE](#)

[MISTHOPHORIE](#)

[MISTHOS](#)

[MOBILIER](#)

[MONNAIE](#)

[MONNAIE \(ÉTALONS ET UNITÉS DE\)](#)

[MOSAÏQUES](#)

[MUSÉE](#)

[MUSIQUE](#)

[MYSTÈRES](#)

N

[NAOPES ou NÉOPES](#)

[NATURALISATION](#)

[NAUCLÈRE](#)

[NAVARQUE](#)

[NÉOCORE](#)

[NÉOI](#)

[NOM](#)

[NOME](#)

[NOMOGRAPHOI](#)

[NOMOPHYLAQUE](#)

[NOMOTHÈTE](#)

O

[ODÉON](#)

[OIKISTÈS](#)

[OLIGARCHIE](#)

[ONZE](#)

[OPISTHODOME](#)

[ORACLE](#)

[ORATEUR](#)

[ORGÉONS](#)

[ORGIES](#)

[OSTRACISME](#)

[P-Q](#)

[PAIDEIA](#)

[PALAIS](#)

[PALESTRE](#)

[PANCRACE](#)

[PANÉGYRIE](#)

[PAPYRUS](#)

[PARAMONÉ](#)

[PARÈQUE](#)

[PAROIKOI](#)

[PATRA et PATRIA](#)

[PATRÔOQUE](#)

[PÉAN](#)

[PÉDAGOGUE](#)

[PÉDONOME](#)

[PÉDOTRIBE](#)

[PEINES JUDICIAIRES](#)

[PÉLANOS](#)

[PENTACOSIOMÉDIMNE](#)

[PENTATHLON](#)

[PÉPLOS](#)

[PÉRÉE](#)

[PÉRIÉGÈSE](#)

[PÉRIÈQUES](#)

[PÉRIODONIQUE](#)

[PÉRIODOS](#)

[PÉRIPTÈRE](#)

[PÉRISTYLE](#)

[PERSONNIFICATION D'ABSTRACTIONS](#)

[PÉTALISME](#)

[PÉTASE](#)

[PHALANGE](#)

[PHARE](#)

[PHIALE](#)

[PHILOI](#)

[PHRATRIE](#)

[PHROURARQUE](#)

[PHYLÉ](#)

[PIRATERIE](#)

[POIDS](#)

[POLÉMARQUE](#)

[PÔLÈTE](#)

[POLIADE](#)

[POLIORCÉTIQUE](#)

[POLIS](#)

[POLITEIA](#)

[POLITÈS](#)

[PORT](#)

[PORTIQUE](#)

[PRÊT À LA GROSSE AVENTURE](#)

[PRÊTRE](#)

[PRISONNIERS DE GUERRE](#)

[PROBOULOI](#)

[PROCÉDURE JUDICIAIRE](#)

[PROCESSION](#)

[PROÈDRE](#)

[PROÉDRIE](#)

[PROEISPHORA](#)

[PROMANTIE](#)

[PROPHÈTE](#)

[PROPRIÉTÉ FONCIÈRE ET IMMOBILIÈRE](#)

[PROPYLÉES](#)

[PROSTAGMA](#)

[PROSTATE](#)

[PROSTATÈS ou PROSTAS](#)

[PROXÈNE](#)

[PRYTANE](#)

[PRYTANÉE](#)

[PRYTANIE](#)

[PSYCHÉ](#)

[PURIFICATIONS](#)

[QUALITÉS](#)

R

[REDDITION DE COMPTES](#)

[RELIGION](#)

[REMPARTS](#)

[REPAS COMMUN](#)

[RHAPSODE](#)

[RHÉTEUR](#)

[ROI](#)

[ROUTES](#)

[RUES](#)

S

[SACRIFICE](#)

[SANCTUAIRE](#)

[SARISSE](#)

[SATRAPIE](#)

[SCHOLARQUE](#)

[SCIENCE](#)

[SECRÉTAIRE](#)

[SERMENT](#)

[SIÈGE](#)

[SITÔNIA](#)

[SITOPHYLAQUES](#)

[SOPHIA et SOPHOS](#)

[SOPHISTE](#)

[SOPHRONISTE](#)

[SOUILLURE](#)

[SOUSCRIPTION PUBLIQUE](#)

[SPONDOPHORES](#)

[STADE](#)

[STASIS](#)

[STATÈRE](#)

[STATUE](#)

[STÉPHANÉPHORE](#)

[STRATÈGE](#)

[SUPPLIANT](#)

[SYCOPHANTE](#)

[SYMMACHIA](#)

[SYMMORIE](#)

[SYMPOLITIE](#)

[SYNÈDRES](#)

[SYNÉDRION](#)

[SYNÉGORE](#)

[SYNGÉNEIA](#)

[SYNGECISME](#)

T

[TAGOS](#)

[TALENT](#)

[TAXES](#)

[TAXIARQUES](#)

[TECHNITES DIONYSIAQUES](#)

[TÉMÉNOS](#)

[TÉMOINS](#)

[TEMPLE](#)

[TESTAMENT](#)

[TEXTILES](#)

[THAMBOS](#)

[THÉARES](#)

[THÉÂTRE](#)

[THÉÔRES ET THÉARES](#)

[THÉORIKON](#)

[THÉÔRODOQUE et THÉARODOQUE](#)

[THESMOPHYLAQUE ou THETHMOPHYLAQUE](#)

[THESMOTHÈTE](#)

[THÈTES](#)

[THIASE](#)

[THOLOS](#)

[TIMBRE AMPHORIQUE](#)

[TIMOUQUE](#)

[TIRAGE AU SORT](#)

[TISSAGE](#)

[TOILETTE](#)

[TOMBE](#)

[TRAGÉDIE](#)

[TRAITÉ](#)

[TRÉPIED](#)

[TRÉSOR](#)

[TRÉSORIER](#)

[TRÊVE](#)

[TRIBU](#)

[TRIBUNAUX](#)

[TRIBUT](#)

[TRIÉRARCHIE](#)

[TRIÈRE](#)

[TRIGLYPHES](#)

[TRITTYE](#)

[TROPHÉE](#)

[TYRAN](#)

[V-X-Z](#)

[VÊTEMENTS](#)

[VILLE](#)

[VIN](#)

[VOTE](#)

[VOYAGES](#)

[XÉNOS](#)

[XYSTOS](#)

[ZEUGITE](#)

[Répertoire géographique](#)

© Armand Colin, Paris, 2008 pour la présente édition

978-2-200-25673-9

Nouvelle édition

CA

Librairie Armand Colin, Paris, 1972

Intemet : <http://www.armand-colin.com>



Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous les pays. Toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle, par quelque procédé que ce soit, des pages publiées dans le présent ouvrage, faite sans l'autorisation de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon. Seules sont autorisées, d'une part, les reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective et, d'autre part, les courtes citations justifiées par le caractère scientifique ou d'information de l'oeuvre dans laquelle elles sont incorporées (art. L. 122-4, L. 122-5 et L. 335-2 du Code de la propriété intellectuelle).

ARMAND COLIN 21, RUE DU MONTPARNASSE. • 75006 PARIS

Avant-propos

Ce lexique est destiné à faciliter la lecture des textes anciens et des travaux modernes sur le monde grec. Il ne vise pas à exposer tout ce que l'on sait sur l'Antiquité grecque, mais à définir brièvement chaque institution et chaque réalité, à en préciser les caractères particuliers et à en indiquer la fonction. Il ne s'est pas limité aux faits athéniens : on trouvera des références à plus d'une centaine de cités différentes. Un répertoire géographique, à la fin du volume, indique où se trouvent les cités. Des renvois* permettront au lecteur de circuler commodément d'une rubrique à l'autre.

Toutes les dates s'entendent avant notre ère, sauf précision contraire.

A

ABATON

Lieu sacré où il est interdit de pénétrer, souvent sous peine de mort : il en est ainsi pour l'*abatôn* de Zeus Lykaios situé au sommet du Mont Lycée en Arcadie. De nombreux tombeaux sont des *abaton*, comme celui d'Asclépios sous la Tholos d'Épidaure ou celui d'Opis et d'Argé à Délos. Dans certains *abata*, certaines catégories définies de personnes peuvent pénétrer : c'est le cas du portique* de l'incubation à Épidaure. Un *abatôn* situé dans un lieu fermé est souvent un *adyton**.

ABLUTIONS

La religion grecque exigeait du fidèle la pureté rituelle. Avant de pénétrer dans un sanctuaire*, de s'adresser aux dieux par la prière*, d'accomplir un acte cultuel, on se lavait au moins les mains : des vasques remplies d'eau (*péirrhantéria*) étaient disposées à cet effet dans les propylées* des sanctuaires. Dans bien des cas, on ne pouvait se contenter de ce simple geste. Parfois même, un bain sacré était nécessaire, comme celui que prenaient dans la mer à Phalère les futurs initiés d'Éleusis. Voir SANCTUAIRE.

ABSTRACTIONS PERSONNIFIÉES

De tout temps, les Grecs ont personnifié et divinisé des abstractions. Hésiode mentionne dans *Théogonie* Nyx (Nuit), Thanatos (Trépas), Éris (Discorde), Némésis (Jalousie divine). Chez les Tragiques, apparaît l'action de divinités comme Até (Erreur), Lyssa (Folie). Certaines de ces abstractions personnifiées ont reçu un culte anciennement : Némésis a, par exemple, un sanctuaire* à Rhamnonte en Attique. Dès le IV^e siècle, on divinise des abstractions politiques : Démos (Peuple), Polis (Cité), Homonoia (Concorde), Eiréné (Paix),

Éleuthéria (Liberté). Les cultes rendus à ce type d'abstractions se développent à l'époque hellénistique : en 229, après sa libération, Athènes créa un culte, avec un prêtre*, à Démos, le Peuple, et aux Charites (les déesses de la reconnaissance). Ce développement est dû à la gravité des crises rencontrées par les cités et à l'attachement des citoyens à leur patrie et aux idéaux civiques. Les cultes de ce type les plus fréquents sont ceux de Polis et de Démos. À la même époque, on rend un culte à l'éponyme* de la cité (Rhodos, Cos, Massalia, etc.). La création de ces cultes, leur durée, leur vitalité sont la preuve de la permanence de la cité et de l'esprit civique, à l'époque hellénistique et impériale.

ACROPOLE

Le mot *acropolis* signifie « ville haute ». Les villes* grecques dépourvues d'acropoles sont rares : ce sont, d'ordinaire, comme Mantinée et Olynthe, des fondations récentes. Les villes qui se réduisent à une acropole sont, elles aussi, peu nombreuses. Une ville grecque se compo

normalement d'une acropole et d'une ville basse. Il est peu fréquent que l'acropole soit, comme Athènes, au centre de la ville ; en général, elle est, comme à Thasos, à Priène ou à Pergame, un point d'appui auxquels s'accrochent les remparts*. La fonction défensive est, en effet, la fonction essentielle des acrocoles. C'est aussi la fonction primitive : au II^e millénaire, le roi* d'Athènes demeurait, comme celui de Mycènes, sur une colline escarpée qu'il renforçait par des murs puissants. L'Acropole d'Athènes a cessé d'être un bastion dès 510, mais celle de Sélinonte, comme celles de multiples villes d'Arcadie, de Locride, d'Acarmanie, est toujours restée l'ultime refuge. L'acropole primitive était également le siège du pouvoir politique : le roi mycénien y avait son palais*. Les tyrans* du VI^e siècle prennent encore le pouvoir en prenant l'acropole : à une époque où la vie politique est en train d'émigrer vers les *agorai** dans les villes basses, l'acropole est à la fois une place défensive recevant la garnison qui maintient la cité dans l'obéissance et le symbole du pouvoir. Plusieurs acrocoles restent très tard de hauts lieux politiques : entre 378 et 338, la Cadmée de Thèbes est à la fois la citadelle reprise à Sparte et le siège de l'assemblée béotienne. Enfin, bien que de nombreuses acrocoles n'aient jamais eu de sanctuaires*, l'acropole grecque est souvent une colline aux temples*. Les acrocoles, en effet, étaient parfois, comme à Athènes et à Thèbes, un lieu sacré où l'on célébrait des cultes anciens ; de plus, elles offraient aux temples la position dominante que les Grecs souhaitaient pour eux. À Sélinonte comme à Athènes, l'acropole est à la fois un haut lieu cultuel et une magnifique parure pour la cité : chez Périclès, le souci du prestige se mêlait à la piété et peut-être même l'emportait sur elle. À l'époque hellénistique, l'acropole de Pergame a été construite avec un art savant au service de l'idéologie royale attalide. [Fig. 1.](#)

ACTEUR

À l'origine, le poète de théâtre est le seul interprète face au chœur* : il est l'*hypokritès*, celui qui répond » au chœur ; c'est pourquoi, en grec, le terme

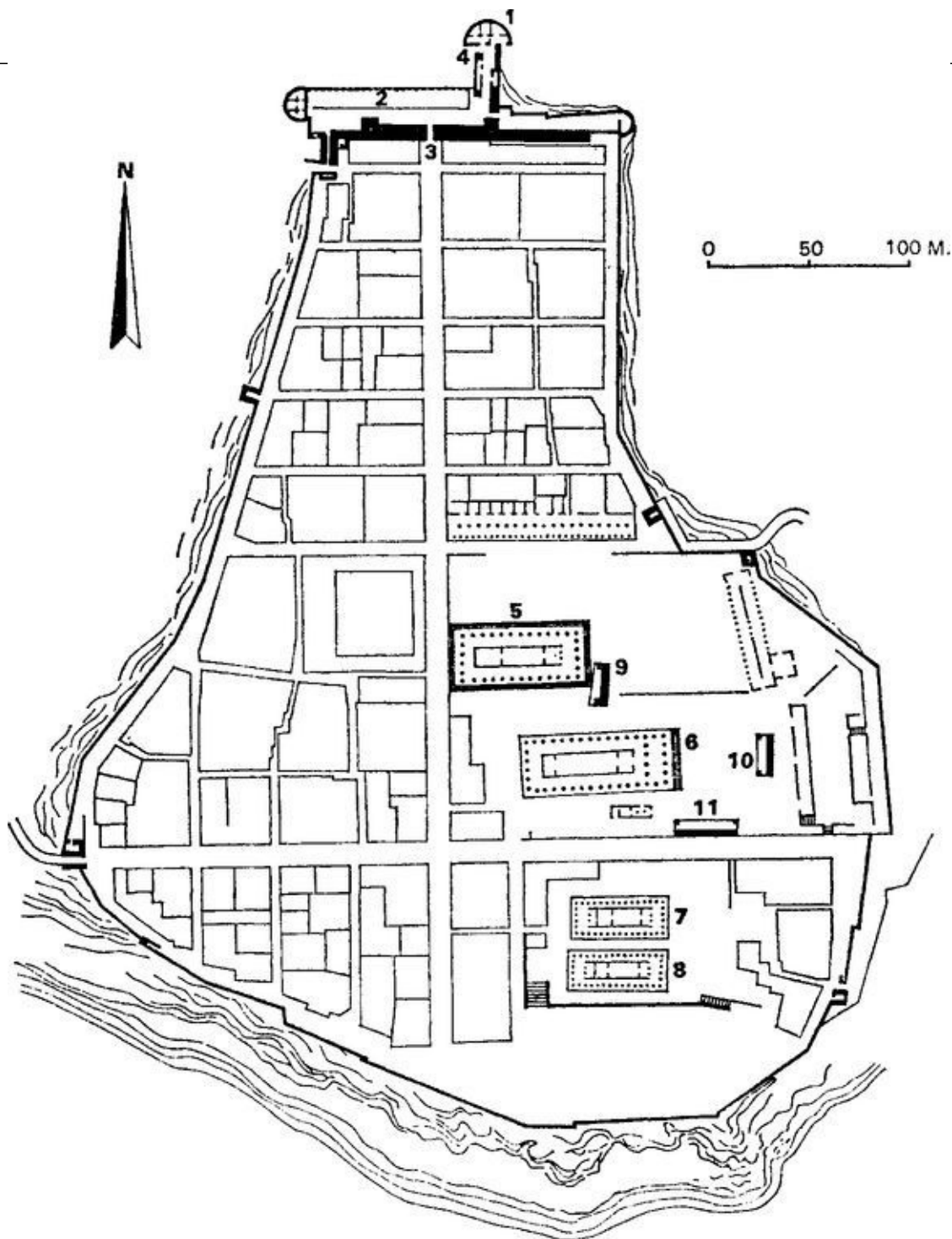


Fig. 1

L'acropole de Sélinonte.

1. Tour semi-circulaire. – 2. Galerie couverte. – 3. Grande porte nord. – 4. Porte. – 5. Temple D. – 6. Temple C. – 7. Temple A. – 8. Temple O. – 9. Autel du temple D. – 10. Temple A. – Autel du temple C. – 11. Autel archaïque.

hypokritès désigne l'acteur. En fait, le métier d'acteur est né dans la première moitié du V^e siècle, Athènes : d'abord, un deuxième interprète apparut, choisi par le poète qui tenait le rôle principal, celui du protagoniste ; ensuite, du temps de Sophocle, le poète cessa de jouer. Désormais, tout acteur est un artiste professionnel. Plus tard, le poète cessa de pouvoir choisir les acteurs et les autorités de la cité désignèrent les protagonistes : chaque poète en compétition recevait l'un d'eux par tirage au sort*. Le protagoniste constitue une troupe de théâtre dont il est le directeur ; le deutéragoniste et le tritagoniste sont ses employés salariés. Au début, lors des Grandes Dionysies, la même troupe jouait les quat

pièces composées par le poète qui s'était vu attribuer son protagoniste. Ensuite, parce que la qualité de l'interprétation intéressait de plus en plus les spectateurs, chacun des trois protagonistes jouait une des trois tragédies de chacun des trois poètes concurrents. Un prix d'interprétation fut créé en 449 pour les tragédiens et, à une date située entre 329 et 312, pour les comédiens. Au IV^e siècle, les grands acteurs étaient plus célèbres que les auteurs des pièces : c'est le cas du tragédien Néoptolémus sous Philippe et de Thettalos sous Alexandre. Chacun des acteurs joue plusieurs rôles, puisque les pièces de théâtre comptent plus de trois personnages. Comme les membres des chœurs, les acteurs portent des masques ; ils les changent, comme leur costume, quand ils changent de rôle ; le masque fixe le personnage dans une expression unique ; l'acteur ne peut s'exprimer que par la voix et par l'attitude. Il n'y a pas d'actrices : les rôles féminins sont tenus par des hommes. Traditionnellement, les tragédiens sont vêtus de longues robes très ornées à longues manches, bien que le poète comique Aristophane soit moqué des guenilles en lambeaux que portaient certains personnages d'Euripide, comme Philoctète ou Télèphe. Les tragédiens sont nu-pieds ou chaussés, portant parfois des cothurnes (qui ne sont pas, contrairement à une vue courante, rehaussés par des semelles hautes). Les comédiens portent des tuniques* courtes et des sexes postiches ; ils ont souvent des masques caricaturaux (au V^e siècle, un masque déformait le visage de l'homme politique dont se moquait le poète ; à l'époque hellénistique, le masque était stéréotypé, suivant le type de personnage, vieillard, courtisane*, etc.). Les associations* de technites* dionysiaques, nées au III^e siècle, comptaient parmi leurs membres des acteurs, tragédiens, comédiens et synagonistes (acteurs jouant les seconds rôles) de tragédie* et de comédie*.

ACTION EN JUSTICE

À Athènes, on distingue l'action privée (*diké*) de l'action publique (*graphé**) où l'intérêt commun est en jeu : une action commerciale est une *diké*, une action pour illégalité une *graphé*. Le raisonnement des Anciens surprend parfois : il y a *diké* en cas d'homicide mais *graphé* en cas d'outrage (*l'hybris**, excès, outrage, est un crime contre la mesure qui est une valeur particulièrement chère aux Grecs). L'accusateur est toujours un particulier ; la *graphé* est intentée par le premier citoyen venu, la *diké* par la partie lésée ou son représentant légal. Les condamnations pécuniaires sont au profit de la cité en cas de *graphé*, au profit du demandeur en cas de *diké*. L'accusateur qui n'obtient pas le cinquième des voix est condamné à payer en cas de *diké* l'épobélie, en cas de *graphé* une amende de mille drachmes ; à cette peine s'ajoute l'interdiction d'intenter une autre *graphé* du même type. Voir PROCÉDURE JUDICIAIRE.

ADDUCTION D'EAU

L'eau provenait non seulement des sources, des nappes phréatiques qui étaient atteintes par des puits et de la pluie qu'on conservait par des citernes*, mais aussi des conduites d'eau souterraines qui amenaient en ville des eaux captées parfois loin. Ces aqueducs, ordinairement en terre cuite et faits d'éléments cylindriques, étaient placés dans des tunnels. L'exemple le plus célèbre est celui de l'aqueduc de Samos, dû au fameux architecte Eupalinos, dès le VI^e siècle ; à Athènes, sous les Pisistratides, un système de canalisations permet d'amener l'eau du Mont Hymette jusqu'à la ville. Beaucoup de villes classiques ont utilisé ce système. À l'époque hellénistique, on a installé l'adduction d'eau sous pression. L'eau de Pergame venait de plus de 25 km et atteignait un château d'eau à 375 m d'altitude ; des canalisations métalliques reprenaient l'eau sous pression pour alimenter de vastes

- [The Mind of the Artist online](#)
- [Jet Set: The People, the Planes, the Glamour, and the Romance in Aviation's Glory Years book](#)
- [download online 10-Minute Toughness: The Mental Training Program for Winning Before the Game Begins pdf, azw \(kindle\), epub, doc, mobi](#)
- [click The Sea Watch online](#)
- [download online The Molecular Biology of Cancer: A Bridge from Bench to Bedside \(2nd Edition\) pdf, azw \(kindle\), epub](#)

- <http://www.netc-bd.com/ebooks/Innovative-Methods-of-Soil-Fertility-Restoration--Carbon-Sequestration--and-Reversing-CO2-Increase.pdf>
- <http://www.celebritychat.in/?ebooks/Jet-Set--The-People--the-Planes--the-Glamour--and-the-Romance-in-Aviation-s-Glory-Years.pdf>
- <http://test.markblaustein.com/library/A-Study-in-Sherlock--Stories-inspired-by-the-Holmes-canon.pdf>
- <http://fortune-touko.com/library/The-Enemy.pdf>
- <http://cavalldecartro.highlandagency.es/library/The-Molecular-Biology-of-Cancer--A-Bridge-from-Bench-to-Bedside--2nd-Edition-.pdf>